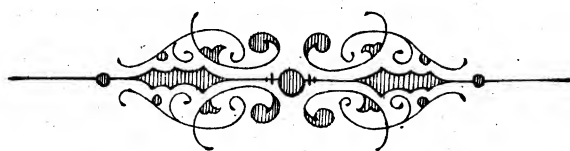


50²

A mon cher Maître Alex. GUILMANT



EGO SUM RESURRECTIO ET VITA
(Jean II-25)

PARAPHRASE
POUR
ORGUE
(avec Orchestre ad lib.)
PAR
F. de la Tombelle

Op. 34.

Orgue et Orchestre en Partition: — net: 2^f.50.

Du même Auteur: et chez les mêmes Éditeurs:

Op. 23 — 1^{re} COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE en 6 Livraisons

Op. 33 — 2^e COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE en 6 Livraisons

AUBADE pour Harmonium net: 2^f.

MAJORATION
DE 30 %

Paris, RICHALTY et C^{ie} Éditeurs, 4, B^d des Italiens, au 1^{er}

Propriété pour tous Pays.

U.S.A. Copyright 1894, by RICHALTY et C^{ie}

Déposé suivant les Traités
Internationaux (1894)

(19518. P)

Tous droits de reproduction, d'exécution
et d'arrangement réservés.



Op:

ED. BATISTE

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE S^t EUSTACHE A PARIS

ŒUVRES POUR LE GRAND ORGUE

- | | |
|--|---|
| Op. 3. OFFERTOIRE en ré min. 4 50 | Op. 30. MARCHE des RUINES D'ATHÈNES et Fragment du
final de la Symphonie en ut min. de BEETHOVEN. 7 50 |
| — 4. Deux COMMUNIONS (N ^o 1 en sol, N ^o 2 en mi min.) 7 50 | — 31. COMMUNION, OFFERTOIRE, OFFERTOIRE FUNÈ-
BRE. Transcrits des Symphonies ut maj., ré maj., et
héroïque de BEETHOVEN. 10 » |
| — 5. Quatre ELÉVATIONS (la ut min., la si p.) 7 50 | — 32. ELÉVATION, COMMUNION, OFFERTOIRE. Trans-
crits des Symphonies si b maj., ut min., et Pastorale de
BEETHOVEN. 10 » |
| — 7. Grand OFFERTOIRE DE SAINTE CÉCILE
en ut min. dédié à M. AUBER. 7 50 | — 33. OFFERTOIRE, OFFERTOIRE, GRANDE SORTIE.
Transcrits des Symphonies la maj., fa maj., et avec
chœurs, de BEETHOVEN. 10 » |
| — 8. en ré maj. — M. GOUNOD 7 50 | — 34. 152 VERSETS, ANTIENNES et PRÉLUDES dans tous
les tons majeurs et mineurs, non difficiles et doigtés
(faisant suite aux 50 PIÈCES D'ORGUE), Op. 24 et
25. 25 » |
| — 9. en fa min. — M. A. THOMAS 7 50 | — 35. GRAND OFFERTOIRE sur un thème de la Sonate, op.
47 de BEETHOVEN, et CHŒUR de JUDAS MAC-
CHABÉE, de HANDEL. (Composés pour la fête de
Sainte Cécile) 7 50 |
| — 10. en fa maj. — M. BENOIST 7 50 | — 36. dédié à M. Edward BOWMAN
DEUX OFFERTOIRES (fa-mi b.) 7 50 |
| — 14. MARCHE TRIOMPHALE de RIES en mi b maj. 6 » | — 37. dédié à M. Charles DUBOIS
DEUX OFFERTOIRES (la maj.-sol min.) 7 50 |
| — 16. Deux MARCHES FUNÈBRES de F. CHOPIN et F. SCHUBERT. 7 50 | — 38. dédié à M. Edmond LEMAIGRE
DEUX OFFERTOIRES (mi b maj.-la min.) 7 50 |
| — 17. Deux MARCHES HÉROÏQUES de F. SCHUBERT (ré maj.-ut maj.) 7 50 | — 39. dédié à M. J. C. LENNON
DEUX OFFERTOIRES (ré maj.-mi b maj.) 7 50 |
| — 18. dédié à M ^{me} Emilie BALLARD.
OFFERTOIRE en fa min. — ELÉVATION en mi b 7 50 | — 40. dédié à M. le D ^r SPARK
DEUX OFFERTOIRES (mi b maj.-si min.) 7 50 |
| — 19. dédié au R. P. GIROD
OFFERTOIRE en mi — ELÉVATION en la min. 7 50 | — 41. dédié à M. George WALLACE
DEUX OFFERTOIRES (la b maj.-mi min.) 7 50 |
| — 20. dédié à l'abbé NEYRAT
OFFERTOIRE en la min. — ELÉVATION en fa 7 50 | — 42 et 43. Deuxième recueil
de CINQUANTE PIÈCES D'ORGUE
non difficiles et soigneusement doigtées se composant
de morceaux de même genre que les 2 premiers re-
cueils Op. 24 et 25 auxquels ils sont destinés à faire suite
Divisés également en 2 Suites |
| — 21. dédié à M. Paul LAHURE
OFFERTOIRE en la b — ELÉVATION en ré min. 7 50 | Op. 42. 3 ^e Suite. 15 |
| — 22. dédié à M. BOULANGER
OFFERTOIRE en sol — ELÉVATION en mi b 7 50 | — 43. 4 ^e Suite. 15 |
| — 23. dédié à M. BOISSIER-DURAN
{ OFFERTOIRE en ut min. — (Fantaisie-orage)
{ ELÉVATION en la b 7 50 | Op. Posth. Chœur d'OBÉRON de C. M. de WEBER. 3 » |
| — 24 et 25. CINQUANTE PIÈCES D'ORGUE
non difficiles et soigneusement doigtées comprenant:
ENTRÉES de PROCESSIONS, OFFERTOIRES, ELÉVATIONS,
COMMUNIONS, SORTIES, ANTIENNES, VERSETS, PRÉLUDES,
FUGUES, GRADUELS, MARCHES, MARCHES FUNÈBRES etc.
Divisées en 2 Suites | |
| Op. 24. 1 ^{re} Suite. 15 | |
| — 25. 2 ^e Suite. 15 | |
| Op. 26. OFFERTOIRE du jour de PÂQUES en la min. (sur le chant
de O FILII) 7 50 | |
| — 27. dédié à M. U. C. BURNAP, de New-York
OFFERTOIRE en mi min. — COMMUNION en sol 7 50 | |
| — 28. dédié à M. WASHBURN MORGAN
OFFERTOIRE en fa min. — COMMUNION en la min. 7 50 | |
| — 29. dédié à M. MERKLIN
OFFERTOIRE en fa maj. — COMMUNION en mi 7 50 | |

Paris. RICHALT & C^{ie} Editeurs, 4 B^d des Italiens au 1^{er}

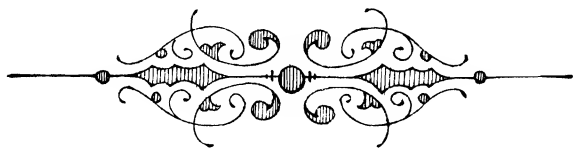
Propriété pour tous pays — En vente chez G. SCHIRMER à New-York.

Déposé
suivant les traités internationaux.

Tous droits de reproduction
d'exécution et d'arrangement réservés.

THUASSEN N° 10114 N° 10114
N° 10114 N° 10114
THUASSEN N° 10114 N° 10114
N° 10114 N° 10114

Amon cher Maître Alex. GUILMANT



EGO SUM RESURRECTIO ET VITA
 (Jean II-25)
 PARAPHRASE
 POUR
ORGUE
 (avec Orchestre ad lib.)
 PAR
F. de la Tombelle

Op. 34.

Orgue et Orchestre en Partition: — net: 2^f.50.

Du même Auteur: et chez les mêmes Editeurs:

Op. 23 — 1^{re} COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE en 6 Livraisons
 Op. 33 — 2^e COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE en 6 Livraisons
 AUBADE pour Harmonium net: 2^f.

Paris, RICHULT et C^{ie} Editeurs, 4, B^d des Italiens, au 1^{er}
 Propriété pour tous Pays.

U. S. A. Copyright 1894, by RICHULT et C^{ie}

Déposé suivant les Traités
 Internationaux (1894)

(19518. P.)

Tous droits de reproduction, d'exécution
 et d'arrangement réservés.

1025
L356e



EGO SUM RESURRECTIO ET VITA

(JEAN II-25)

PARAPHRASE

pour Orgue (avec Orchestre ad lib.)

F. de LA TOMBELLE

Op. 34

RÉCIT— Fonds 8 P. Anches préparées.

POS.— Fonds 8 P. (id.)

G.O.— Fonds 16 et 8 P. (id.)

PED.— Fonds 16 et 8 P. (id.)

Récit accouplé au G.O.

SWELL— Diap. 8^F prepare ReedsG.O.— Diap. 16 et 8^F (id.)CH.— Diap. 8^F (id.)PED.— Diap. 16 et 8^F (id.)

Swell to G.O.

Adagio ♩ = 50

2 HAUTOIS
1^{ers} VIOLONS
2^{ds} VIOLONS
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

ORGUE

G.O. *pp*

Accouplez le Pos. au G.O.
Ch. to G!

pp

p
mp
dim.
mf
p
arco
mf
p

Aanches du Récit
Sw. Reeds

p

ρ Θ

iii

j

[illegible]

poco Allargando

dim.

ff

dim.

Otez peu à peu les Anches du G.O. et Pos.
G.O. & Ch. Reeds gradually in

Pos. Ch.

Récit (Fonds et Anches 8)
Sw. (Diap & Reeds 8^F)

The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) has a melodic line starting in the first measure, marked *dim.* and *3*. The string section (violins, violas, cellos, and double basses) has a rhythmic accompaniment. The brass section (trumpets, trombones, and tubas) has a melodic line starting in the second measure, marked *p*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

First system of the musical score. The piano part features a melodic line with slurs and a *rit.* (ritardando) marking. The string quartet provides harmonic support with sustained notes and some movement in the lower register.

C I.^o tempo

poco accel.

Div.

pizz. *p* *cresc.* *arco* *più f*

I.^o tempo

p *Pos. Ch.* *3* *3* *3* *più f* *G.O.* *più f*

p *più f*

Second system of the musical score. It includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *arco* (arco), *più f* (pianissimo), and *p* (piano). It also features performance instructions like *poco accel.* (poco accelerando), *Div.* (divisi), and *Pos. Ch.* (Posizione Chitarra). The piano part includes triplet markings (*3*) and a *G.O.* (Grave) marking.

Div. cresc. *cresc.* *arco* *f* *p*

pizz. *arco* *arco* *f* *p*

f *p*

G.O. *mf*

Third system of the musical score. It continues the musical development with dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). It also includes performance instructions like *Div. cresc.* (divisi crescendo), *cresc.* (crescendo), *arco* (arco), and *G.O.* (Grave).

First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain sustained notes with long horizontal lines above them, indicating a sustained or sustained-like texture. The fifth staff (bass clef) features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves have sustained notes. The fifth staff continues the complex melodic line from the first system. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A section marked "Cresc." (Crescendo) is indicated. The system concludes with a measure marked "2" above the staff, indicating a repeat or a specific measure number. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves have sustained notes. The fifth staff continues the complex melodic line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a measure marked "2" above the staff, indicating a repeat or a specific measure number. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

First system of the musical score. It features a grand staff with piano and a vocal line. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the soprano register. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking.

Second system of the musical score. It continues the piano and vocal parts. The piano part features a prominent melodic line in the right hand. Dynamics include *f* (forte), *cresc.*, *res.* (ritardando), *pizz.*, and *pizz. f*. The system concludes with a *pizz.* marking.

Third system of the musical score. It features a grand staff with piano and a vocal line. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the soprano register. Dynamics include *cresc.*, *f*, *accel.* (accelerando), and *ff* (fortissimo). The system concludes with a *ff* marking.

The first system of the musical score spans measures 1 to 4. It features a five-staff vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clef). The vocal parts are marked with *allarg.* (allargando) and *fff* (fortississimo) dynamics. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked *Largamente* at the beginning of the system.

The second system of the musical score spans measures 5 to 8. The vocal parts continue with sustained notes and some melodic movement, maintaining the *fff* dynamic. The piano accompaniment features a consistent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand. The tempo remains *Largamente*.

The third system of the musical score spans measures 9 to 12. The vocal parts show more melodic development. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note arpeggiated figure. The tempo is still *Largamente*.

LEFÉBURE-WÉLY

Organiste du G^d Orgue de S^t Sulpice, à Paris.

ŒUVRES POUR LE GRAND ORGUE

L'ORGANISTE MODERNE

Collection de Morceaux d'Orgue dans tous les genres contenant:

VERSETS, ANTIENNES, COMMUNIONS, OFFERTOIRES, ENTRÉES et SORTIES, MARCHES,
d'après ses improvisations (telles qu'elles sont exécutées à S^t Sulpice)

en 12 livraisons

Chaque livraison: 9^f.

Force

Détail des 12 livraisons:

M.D.	1 ^{re} livr.	PASTORALE en SOL — COMMUNION en SOL — VERSET sur le Chant de l'hymne de la PENTECÔTE en MI b — VERSET en FA — OFFERTOIRE en FA.	D.	7 ^{re} livr.	Morceau pouvant servir pour une MESSE DE MARIAGE ou une PROCESSION en FA — SORTIE en SOL mineur.
M.D.	2 ^e	ÉLEVATION ou COMMUNION en LA mineur — VERSET en RÉ — OFFERTOIRE en SOL	M.D.	3 ^e	SORTIE en SI b — PRÉLUDE en RÉ majeur — VERSET en LA majeur — ÉLEVATION ou COMMUNION en MI majeur.
M.D.	3 ^e	COMMUNION en FA — FUGUE en MI mineur — OFFERTOIRE en FA	F.à D.	9 ^e	SCÈNE PASTORALE (avec orage) pour une INAUGURATION D'ORGUE ou MESSE DE MINUIT en SOL — NOËL varié — OFFERTOIRE en FA.
M.D.à D.	4 ^e	OFFERTOIRE en UT — VERSET en LA mineur — ÉLEVATION ou COMMUNION en SI b	M.D.à D.	10 ^e	OFFERTOIRE en RÉ mineur — VERSET en SOL.
M.D.à D.	5 ^e	OFFERTOIRE en UT — PASTORALE en UT pour MESSE DE MARIAGE ou PROCESSION.	M.D.	11 ^e	SORTIE en MI b — FUGUE en RÉ mineur — ÉLEVATION ou COMMUNION en LA mineur.
D.	6 ^e	PROCESSION adorate (1 ^{re} 3 ^e et 5 ^e Strophe) — MARCHÉ en MI b.	M.D.	12 ^e	OFFERTOIRE en UT majeur — FUGUE en SOL min. — MARCHÉ en UT majeur.

ŒUVRES POUR L'HARMONIUM

F.à M.D. Op. 28. 12 PENSÉES MUSICALES

avec les indications nécessaires pour l'emploi des jeux

en 2 Suites: } Op. 28. 1^{re} Suite: 7^f 50
Op. 28. 2^e Suite: 7^f 50

Paris, RICHALT & C^{ie} Editeurs, 4 Boul^d des Italiens au 1^{er}

— Propriété pour tous pays —

Déposé
suivant les traités internationaux.

Tous droits de reproduction
d'exécution et d'arrangement réservés.

